

# Capellanes Militares:...

(Viene de la Página 3)



El Padre Capodanno junto al Pesebre de la Natividad en su última Navidad en Vietnam

junto al Padre Capodanno (católicos y protestantes) ese día en 1967 – un día tan caliente que recuerdan que los campos de arroz eran como de cemento al horno – asistieron a la Misa conmemorativa en la Basílica en Washington, DC. El proceso de canonización del Padre Capodanno se introdujo formalmente en el año 2002.

### LA NECESIDAD

El Arzobispo Timothy P. Broglio dirige la Arquidiócesis para los Servicios Militares de la Iglesia Católica en los Estados Unidos. Él habla sobre las necesidades específicas de los capellanes . “No podemos abandonarlos en el momento que más nos necesitan”, dijo el Arzobispo Broglio.

La Arquidiócesis para los Servicios Militares es la institución encargada de contratar a los capellanes que ofrecen servicios espirituales, sacramentales y de asesoramiento a los católicos de las fuerzas armadas, que son aproximadamente unos 400 mil. Estos católicos son atendidos por sólo 275 sacerdotes en un territorio que abarca el mundo entero, explicó Broglio, durante una intervención frente a los obispos de los Estados Unidos. Él pidió a cada obispo que proporcionara al menos un sacerdote de su diócesis para transformarlo en capellán.

Esta Arquidiócesis no recibe apoyo del gobierno. Y como tampoco dispone de parroquias, tiene que sostenerse mediante las donaciones voluntarias de mujeres y hombres católicos que integran las fuerzas armadas de Estados Unidos.

Para conocer más acerca de las labores que desarrolla la Arquidiócesis para los Servicios Militares o incluso enviarles una donación se recomienda visitar el sitio electrónico [www.milarch.org](http://www.milarch.org).

### LA ORACION DE LA ARQUIDIOCESIS PARA LOS SERVICIOS MILITARES

“Dios y Padre Todopoderoso, mira con amor a los hombres y mujeres de uniforme y protégelos en sus momentos de necesidad. Ofréceles la salud y la estabilidad y además permite que puedan regresar con sus seres queridos sanos y salvos. Permanece con sus familias y ofréceles la fuerza capaz de sostenerlos en estos tiempos inciertos. Concédeles la fuerza y la paz mental a los veteranos que han aportado lo mejor de si mismo por el país que aman. Apóyalos en la enfermedad y en la fragilidad de la vejez. Enséñanos a recordar su sacrificio para poder expresarles nuestra gratitud. Manifieste su tierno cuidado a los que sirven a nuestra nación lejos de la patria. Enséñanos a recordar los sacrificios de aquellos cuyos esfuerzos contribuyen a asegurar nuestra forma de vida.”

*The Christopher es una institución sin fines de lucro que pretende difundir las mejores tradiciones del cristianismo y mejorarnos como seres humanos. Cualquier donación que usted ofrezca a The Christopher es deducible de impuestos. Sus colaboraciones deben enviarse a la siguiente dirección: The Christopher, 5 Hanover Square, New York, NY 10004.*

# Exitosa Noche Flamenca en...

(Viene de la Página 3)

hasta el XV, cuando España estuvo bajo la dominación árabe, la música y los instrumentos musicales fueron modificados y adaptados por los cristianos y los judíos, y más tarde por los gitanos, convirtiéndose en una música híbrida y separada de las formas musicales que lo crearon.

Entre 1765 y 1860 se fundaron las primera escuelas flamenca en Cádiz, Jerez de la Frontera y Triana (Sevilla). En esta época la danza flamenca comenzó a introducirse fuertemente en los salones de baile. Parece ser que en estos primeros tiempos el Flamenco era una cuestión puramente vocal, y apenas se acompañaba con el aplaudir rítmico de las manos. Luego se introdujo la guitarra de la mano de compositores como Julián Arcas.

Durante la llamada Edad de Oro del Flamenco (1869-1910), este género obtuvo un extra-

ordinario desarrolló en el marco de los llamados cafés cantantes y en ese ambiente alcanzó su forma definitiva. También la aparición de matices o formas que expresan sentimientos más profundos (cante jondo). Y el baile adquiere una gran relevancia al extremo que se convierte en la principal atracción para el público que asiste a estos cafés cantantes. Es un momento además donde los guitarristas comienzan a ganar gran reputación.

Entre 1910 y 1955 aparece la llamada ópera flamenca, que integra un tipo más fácil de música, como son los fandangos y los cantes de ida y vuelta. En esta última modalidad se mostraron claramente las influencias sudamericanas.

Desde el año 1915 los espectáculos de flamencos comenzaron a mostrarse por todo el mundo. Sin embargo no todos estaban de acuer-

do con esta “vulgarización” del flamenco. Y la prueba fue el renombrado compositor español Manuel de Falla, quien en 1992 llegó a organizar un concurso a fin de promover el auténtico cante jondo.

En 1955 comenzó un renacimiento del flamenco a través del gran Antonio Mairena. Fue una época en que aparecieron grandes bailarines y cantantes solistas que no sólo triunfaban en pequeños tablaos sino también en grandes teatros y salas de conciertos.

Fue la gran oportunidad además para el protagonismo de la guitarra flamenca, y grandes virtuosos, como Paco de Lucía, quien fué fundamental a este desarrollo.

Los grandes medios de comunicación han conseguido llevar al Flamenco a la escena mundial, pero en realidad siempre ha sido y seguirá siendo un tipo musical de ambientes íntimos.

# Una Vida Solitaria

Un poema anónimo tradicional de la Navidad

“Nació en una pequeña aldea, hijo de una mujer del campo

Creció en otra aldea donde trabajó como carpintero

hasta que tuvo 30 años

Después, y durante tres años, fue predicador ambulante

Nunca escribió un libro.

Nunca tuvo un cargo público

Nunca tuvo familia o casa. Nunca fue a la universidad

Nunca viajó a más de trescientos kilómetros de su lugar de nacimiento

Nunca hizo nada de lo que se asocia con grandeza

No tenía más credenciales que él mismo

Tenía sólo treinta y tres años cuando la opinión pública

se volvió en su contra

Sus amigos le abandonaron

Fue entregado a sus enemigos, e hicieron mofa de él en un juicio.

Fue crucificado entre dos ladrones

Mientras agonizaba preguntando a Dios por qué le había abandonado,

sus verdugos se jugaron sus vestiduras, la única posesión que tenía

Cuando murió fue enterrado en una tumba prestada por un amigo

Han pasado veinte un siglos, y hoy es figura central de nuestro mundo,

factor decisivo del progreso de la humanidad

Ninguno de los ejércitos que marcharon,

ninguna de las armadas que navegaron,

ninguno de los parlamentos que se reunieron,

ninguno de los reyes que reinaron, ni todos ellos juntos, han cambiado

tanto la vida del hombre en la tierra como esta Vida solitaria”.

# Virgen de Guadalupe Patrona de México...

(Viene de la Página 4)

**Cabello:** Lleva el cabello suelto, lo que entre los aztecas es señal de virginidad. Es Virgen y Madre.

**Rostro:** Su rostro es moreno, ovalado y en actitud de profunda oración. Su semblante es dulce, fresco, amable, refleja amor y ternura, además de una gran fortaleza.

**Manos:** Sus manos estan juntas en señal de recogimiento, en profunda oración. La derecha es más blanca y estilizada, la izquierda es morena y más llena, podrían simbolizar la unión de dos razas distintas.

**Embarazo:** Su gravidez se constante por la forma aumentada del abdomen, donde se destaca una mayor prominencia vertical que transversal, corresponde a un embarazo casi en su última etapa.

**Edad:** Representa a una joven que su edad aproximada es de 18 a 20 años.

**Estatura:** La estatura de la Virgen en el ayaste es de 1.43 centímetros.

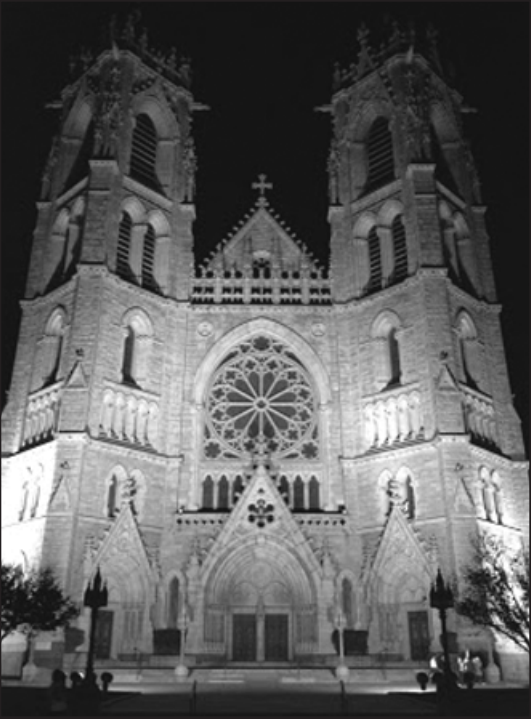
**El cinto:** El cinto marca el embarazo de la Virgen. Se localiza arriba del vientre. Cae en dos extremos trapezoidales que en el mundo náhuatl representaban el fin de un ciclo y el nacimiento de una nueva era. En la imagen simboliza que con Jesucristo se inicia una nueva era tanto para el viejo como para el nuevo mundo.

**Los rayos:** La Virgen esta rodeada de rayos dorados que le forman un halo luminoso o aura. El mensaje transmitido es: ella es la Madre de la luz, del Sol, del Niño Sol, del Dios verdadero, ella lo hace descender hacia el “centro de la luna” (México de náhuatl) para que allí nazca, alumbra y dé vida.

**La luna:** La Virgen de Guadalupe esta de pie en medio de la luna, y no es casual que la palabra México en náhuatl son “Metz – xic – co” que significan “en el centro de la luna”. También es símbolo de fecundidad, nacimiento, vida. Marca los ciclos de la fertilidad femenina y terrestre.

**La flor:** La flor de cuatro pétalos o Nahuatl Ollin: es el símbolo principal en la imagen de la Virgen, es el máximo símbolo náhuatl y representa la presencia de Dios, la plenitud, el centro del espacio y del

# La Navidad en la Catedral de Newark



Navidad Latina – Diciembre 13, 8:00 p.m.

El Coro Hispano de la Catedral del Sagrado Corazón, en Newark, bajo la dirección de Olfany Gutiérrez conjuntamente con cantantes y músicos de otras comunidades latinoamericanas de la Arquidiócesis de Newark presentarán un maravilloso concierto que incluirá la famosa pieza “Navidad Nuestra”, de Ariel Ramírez, así como villancicos tradicionales expresando las tradiciones de los diferentes países hispanoamericanos. El concierto será el viernes 13 de diciembre a las 8:00 p.m.

### The Forty-Third Annual Christmas Carol Sing

– Diciembre 18 y Diciembre 19 a las 8 p.m.

Esta serie de conciertos que este año cumple 43 años es una de las tradiciones navideñas de más relevancia en el norte de New Jersey. La bella catedral decorada para la Navidad, es el marco en el cual el público participa con algunos villancicos, además de escuchar otras magníficas canciones navideñas, procesión de velas y más. Una experiencia inolvidable. Las puertas abren a las 7:00 p.m. Se aceptan donaciones a la entrada. La Catedral está situada en el # 89 Ridge Street, en la ciudad de Newark. Hay estacionamiento disponible y bajo seguridad policiaca.

tiempo. En la imagen presenta a la Virgen de Guadalupe como la Madre de Dios y marca el lugar donde se encuentra Nuestro Señor Jesucristo en su vientre.

**El ángel:** Un ángel esta a los pies de la Guadalupeana con ademán de quien acaba de volar. Las alas son como de águila, asimétricas y muy coloridas, los tonos son parecidos a los del pájaro mexicano tzintzcan que Juan Diego recordó, anunciándole la aparición de la Virgen de Guadalupe. Sus manos sostienen el extremo izquierdo de la túnica de la Virgen y el derecho del manto.

### El manto de la Virgen de Guadalupe

En Méjico, justo al norte de la capital del país, se encuentra la basílica de Nuestra Señora de Guadalupe, el segundo santuario más visitado del mundo.

Quienes hasta allí se llegan lo hacen con el propósito de venerar la imagen de Nuestra Señora que se expone en sus muros. Dicha imagen reproduce una aparición que tuvo lugar en 1531 al indio Juan Diego, y que es el origen del culto mariano en el lugar.

Conocida también como “la tilma”, la manta en la que se halla inscrito el retrato de Nuestra Señora posee unas características bien definidas: un metro sesenta y ocho centímetros de largo por un metro tres centímetros de anchura. La figura de la Virgen es de un metro cuarenta y tres centímetros. Un hilo blanco de extrema delgadez une por su centro las dos piezas que conforman la tilma, y sostiene -de forma casi increíble debido a su fragilidad- el conjunto de la tela.

El tejido de la tilma es simple, grueso y áspero, de fibra de maguey, y precisamente la naturaleza de la tela es lo primero que plantea ciertos interrogantes. Porque el material es perecedero, y las tilmas facturadas del mismo no duran más allá de veinte o treinta años. Aunque no se tratase propiamente de maguey, como en alguna ocasión se ha afirmado, y sí de cáñamo, el carácter efímero del tejido sería el mismo, ya que la tela de Nuestra Señora existe desde hace cuatrocientos ochenta años, y no muestra síntomas de deterioro.