

Alvarez Guedes: A chiste...

(Viene de la Página 2) de grabaciones fueron nacionalizados, las vitrolas dejaron de sonar, los más famosos cantantes agarraron el avión, las disqueras una a una, Puchito, Kubaney, Gema... abandonaron el país”.

El 23 de octubre de 1960, en el mismo avión que Celia Cruz, Guillermo Álvarez Guedes abandonó Cuba, probaría suerte con su disquera Gema en Nueva York (donde ya había vivido de joven fregando platos). Aunque produjo la primera grabación del Gran Combo, no pudo competir con la RCA y la Columbia.

En 1973 presentó, en Madrid, su primer disco de chistes (grabaría 32 álbumes). En 1980 compró su terrenito en Miami, en el entonces lejísimo Kendall, y sembró las posturas de los árboles que cobijaron su estudio, su cueva, donde por años se resguardó de la fama, leyendo sin parar de filosofía, de política, haciendo anotaciones en las páginas de sus libros. De ahí que, en una de mis ocasionales visitas a su escondite, le preguntara: ¿Ves un repunte de la derecha latinoamericana? “Oye, el término a la derecha no se debe usar —me respondió—, adonde van los pueblos es a la realidad, a la libertad, a la verdad”.

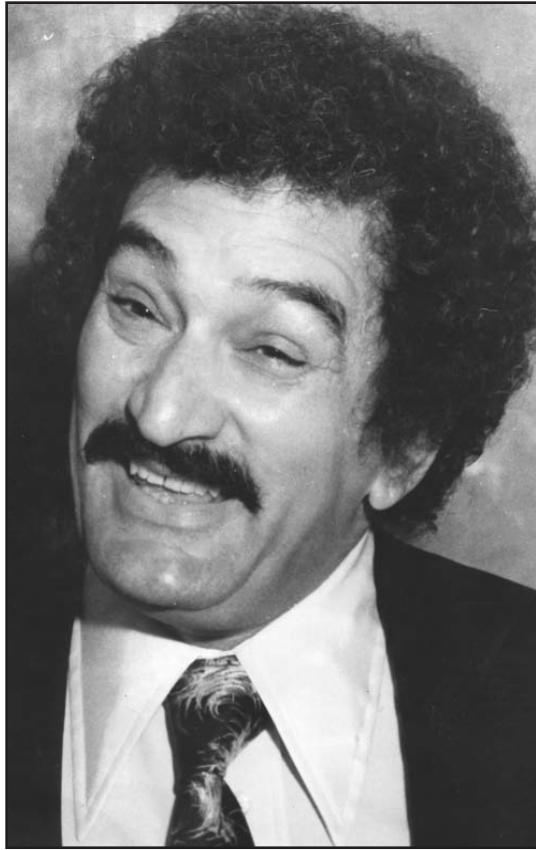
¿Y el término izquierda?

“Sustitúyelo por comierdas”, dijo.

Los chistes de Guillermo, su lenguaje, su gestualidad, sus malas palabras, se han convertido en un símbolo de cómo hablan los cubanos, pero cuando le dije que algunos intelectuales lo calificaban de vulgar, saltó como un siqui-traque.

“Los incultos, los sanacos y los hipócritas han estado siempre en contra de lo que ellos llaman las malas palabras. ¡Qué bobería! Mi libro Malas palabras, buenas palabras y otras palabras responde a esos señores”, respondió.

Cada jueves, Guillermo, con sus íntimos, almorzaba, en Miami, no en un restaurante elegante, sino en una cafetería barata, junto a la línea de un tren que no pasaba nunca. Hablaban de Cuba, discutiendo, claro, como buenos cubanos. Una de las últimas veces me



Guillermo Álvarez Guedes
(Foto de archivo de LA VOZ)

invitaron. Y aproveché para preguntarle: ¿Podrías definir el exilio cubano?

“¡No! Porque es muy heterogéneo —categorizé— A los que vinimos primero nos califican de intransigentes. Nosotros bailábamos son, los que llegan ahora bailan

timba o reguetón. Lo que sí es cierto es que nunca nos han podido involucrar con lo que aquí llaman hispanos, porque seguimos siendo cubanos.”

¿Crees que los cubanos recién llegados serían con tus chistes? Le pregunté apenas el

pasado año.

“Cinco generaciones han reído con Chaplin y el Gordo y el Flaco —me emplazó— Sólo hay humor bueno y malo. Si no logro hacer reír a los jóvenes con mis chistes, es que los chistes son malos”.

Para qué diablos le pregunté esto, cuando yo sabía que en la isla jóvenes y viejos se pasaban de mano en mano sus grabaciones.

La última vez que almorcé con Álvarez Guedes en la cafetería El Crucero, le reproché que un hombre que había hecho reír a tantísima gente, que había filmado 14 películas, escrito una docena de libros, y repletado el Carnegie Hall y el Avery Fisher Hall del Lincoln Center, en Nueva York, con solo un bombillo sobre su cabeza, no escribiera sus memorias. Me respondió que si algún día se decidiera a escribirlas, sería cuando fuera viejo. Pero nunca se puso viejo, a sus 86 años, se burlaba de sí mismo.

“Puede que tenga mataduras, que me pesen las rodillas, pero me siento mentalmente joven. ¡Estoy listo para hacer reír!”, afirmaba.



En esta foto de archivo aparece Álvarez Guedes con Ofelia Dones, esposa del colega Mario Ciria y el senador Bob Menéndez (por entonces alcalde de Union City) durante una multitudinaria demostración cubana en el Orange Bowl de Miami.

¿Cómo China dominará al mundo?...

(Viene de la Página 2) destruidos. Y se acordarán entonces, con mucha nostalgia, del tiempo en que ganaban dinero comprando “fardos de mercaderías de los esclavos” y vendiendo caras sus “marcas registradas” a sus coterreños. Y entonces, entristecidos, abrirán sus despensas y almor-

zarán sus marcas que ya estarán pasadas de moda y que por lo tanto, habrán dejado de ser poderosas, porque todas habrán sido copiadas.

REFLEXIONEN Y COMIENCEN YA A COMPRAR PRODUCTOS DE FABRICACIÓN NACIONAL, FOMENTANDO EL

EMPLEO EN SU PAÍS, POR LA SUPERVIVENCIA DE SU AMIGO, DE SU VECINO Y HASTA DE USTED MISMO. Y LA DE SUS DESCENDIENTES.

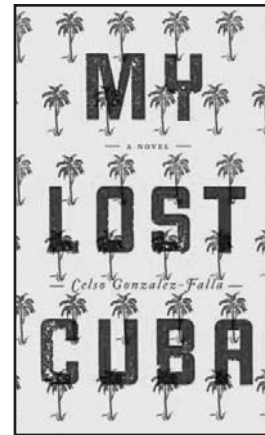
Piensen además. Y... ¿su poderío bélico-militar?

Quedaremos rehenes y a su merced, es

decir, estamos hoy alimentando a la cobra que nos morderá en el futuro!

¿Qué temía Napoleón?... no era tan loco como lo pintaron los ingleses, esos mismos que hoy, con sus hijos predilectos de norteamérica, nos están llevando a la futura esclavitud asiática.

My Lost Cuba: una novela que aspira a eliminar mitos y estereotipos



Elizabeth, NJ- Smith Publicity, una editorial norteamericana con sede central en New Jersey pero también con oficinas en Londres y Canadá, acaba de publicar My Lost Cuba, una novela de Celso González-Falla.

La historia se desarrolla en 1958, el último año de la dictadura de Batista, y termina el 31 de diciembre, el día antes de que Castro llegara al poder. Es la historia de varias familias que viven en la Habana pero con negocios en el interior de la isla.

El libro también retrata las tensiones generacionales de aquella época y la vidas de las diferentes clases sociales en la Cuba de finales de los años cincuenta.

González Falla, el autor de la obra, conoció muy bien los escenarios que describe y se inspiró en personajes reales a la hora de redactar su libro. Su propia vida es una síntesis de las contradicciones y decepciones sufridas por muchos cubanos de aquellos años: en su juventud se enfrentó al régimen de Batista pero terminó luchando contra la dictadura castrista, se jugó la vida en esa lucha, y tuvo que exiliarse tempranamente en Estados Unidos.

A González Falla le

interesa que su novela sirva para aclarar como era la Cuba de entonces y en que se convirtió después. Sobre todo busca eliminar mitos y estereotipos. “Con los años he leído muchos libros sobre la Cuba pre-castrista y casi todos carecían de exactitud, inventan los acontecimientos, o dan una imagen distorsionada”, explicó el autor.

Cuando González Falla se propuso escribir My Lost Cuba también tenía otra idea en mente: que sus descendientes conocieran de primera mano algunas de sus aventuras y como había sido la Cuba de su juventud. “No he vuelto a Cuba”, dijo el escritor. “Escribí mi libro porque tengo hijos que nacieron en Cuba y en Estados Unidos. Yo quería que todos ellos tuvieran una idea clara de la Cuba antes de Castro”.

Celso González-Falla nació en La Habana, y cursó estudios en el famoso Colegio de Belén y luego en Universidad Católica de Santo Tomás de Villanueva, donde obtuvo un título en Derecho Civil en 1958. Tras un inicial entusiasmo por el movimiento insurgente de Castro contra Batista, González-Falla se involucró en el movimiento que luchaba contra la dictadura de los hermanos Castro. Para evitar ser arrestado por el nuevo régimen de La Habana solicitó asilo político en la Embajada de Chile en abril de 1961. Dos meses después partió para Estados Unidos, radicándose en Texas. Entre 1961 y 1986 trabajó como abogado y en varias posiciones ejecutivas en los negocios de gas, petróleo y banca.

En la actualidad es miembro del Texas Bar y socio de la firma de abogados Taylor and Gonzalez en Corpus Christie. También es presidente de Soncel Financial, Inc y presidente de la Sondra and Charles and Gilman Jr. Foundation.

La novela My Lost Cuba estará disponible para su compra en Amazon y Barnes & Noble, y en las librerías a partir de septiembre del 2013.

Bonhoeffer: La vida del pastor que conspiró contra Hitler

Nashville, TN, Además de ser una de las figuras más fascinantes de la iglesia luterana alemana del siglo XX, Dietrich Bonhoeffer formó parte de un pequeño número de disidentes que pusieron su vida en juego en su lucha contra el Tercer Reich. Como consecuencia, Bonhoeffer es reconocido tanto por sus obras sobre espiritualidad así como por su ejecución en 1945 en un campo de concentración debido a su participación en el complot para asesinar a Adolf Hitler. Las dos complejas vidas del líder religioso —teólogo y héroe— aparecen entrelazadas en la laureada biografía del autor norteamericano Eric Metaxas. La versión en español del libro, Bonhoeffer: pastor, mártir, profeta, espía está disponible ya, publicado por el Grupo Nelson, la división en español de Thomas Nelson Inc.

La crónica sobre el pastor que conspiró contra Hitler es también el recuento de la extraordinaria fe de un hombre y el destino de la nación que trató de librar de las garras del nazismo.

Desde que fue publicada en 2010, Metaxas ha sido elogiado por lo que muchos críticos han llamado una “biografía del poder fuera de lo común”. El libro figuró en la lista de los más vendidos del diario The New York Times, y fue seleccionado entre los mejores libros del año. La obra fue premiada



refugio seguro que le proporcionaba Estados Unidos por la peligrosa Alemania de Hitler. Los fragmentos de las cartas de amor y los mensajes codificados por escrito desde y hacia la célula de Bonhoeffer 92, permiten descubrir por primera vez la historia de un romance apasionado y trágico que vivió el líder religioso luterano.

Además, Metaxas arroja nueva luz sobre la reacción de Bonhoeffer a la Kristallnacht, (del alemán, Noche de los Cristales Rotos), el feroz ataque contra los judíos en la Alemania nazi y Austria. El biógrafo también brinda detalles de su participación en el famoso complot Valkyrie y en “Operación 7,” el esfuerzo para el contrabando de judíos en la neutral Suiza.

El autor: Eric Metaxas nació en Nueva York en 1963. Es graduado de la Universidad de Yale. Sus críticas de cine, ensayos y poesía, han sido publicadas en diversos medios como los diarios The New York Times, y el Washington Post. Además de Bonhoeffer, pastor, mártir, profeta, espía, Metaxas es el autor de la biografía de William Wilberforce, el también “bestseller” Maravillosa Gracia, “libro compañero oficial” del filme del mismo título.

Para información adicional acerca del libro póngase en contacto con Claudia Duncan a cduncan@thomasnelson.com