

# LA VOZ

THE SPANISH VOICE OF NEW JERSEY  
COLABORADORES

Abel Berry, Dra. María Elena Planas, Miguel A. Erice, Guillermo Estévez, Luis E. Queralt, Margarita García, Pelayo Balbis Torregosa, Daniel I. Pedreira, Rodrigo Viamonte, Rafael Domiciano, María Teresa Villaverde Trujillo, Betty Vasquez Molina, Israel Abreu, Dr. Carlos Carbonell, Ricardo Aguirre, Domingo Pujols, Armando Canda, Ramón Vera

(Las opiniones en las columnas o secciones firmadas son de su autor y no reflejan necesariamente la opinión o el sentir de LA VOZ)

## JUNTA DE DIRECTORES

Daniel García Virginia Iturralde  
A. García-Berry A. Roberto García

PUBLISHER: Daniel García  
EDITOR: Virginia I. García

PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS  
Daniel García

SITIO WEB  
Abel R. García

ARTE Y DIAGRAMACIÓN  
Federico del Castillo Laura Gruce

FOTOGRAFÍA  
Ricardo Aguirre, Jay Davis, Ramón Vera

DISTRIBUCIÓN /CIRCULACIÓN  
Lázaro Serra Robert Lee

## LA VOZ

Publicado por "The Voice Publishing Corp."  
P.O. Box 899 Elizabeth, New Jersey 07207  
E-mail: lavoznj@aol.com  
Website: www.lavoznj.com

Union County ----- (908) 352-6654  
Middlesex County ---- (908) 352-6619  
Essex County ----- (201) 352-7448  
Hudson County ----- (201) 866-7754  
Fax ----- (908) 352-9735

Miembros de:  
NAHP, HMC,  
NAJH y NJPA

National Association  
of Hispanic Publication



## La Misión de la Madre Teresa de Calcuta en el Aniversario de su Natalicio

Agosto 26, 1910 - Septiembre 5, 1997  
(Experiencias relatadas por Reggie Littlejohn)



Reggie Littlejohn se ha convertido en una de las voces más reconocidas del mundo en la lucha contra el régimen opresor de China y sus políticas de aborto forzado, generocidio, y tráfico humano. Ella ha informado el Vaticano, a las Naciones Unidas, y a una serie de potencias occidentales sobre la trágica pérdida de más de 300 millones de vidas debido a las brutales políticas anti-vida y anti-familia de China. Y ahora Reggie Littlejohn también ha comenzado a revelar al mundo anécdotas y detalles sobre Madre Teresa de Calcuta, una santa que ella pudo conocer muy de cerca hace años y que le inspiró a utilizar sus dones en servicio de los demás.

Corría el año 1987 cuando Reggie Littlejohn y su marido, por entonces una pareja de recién casados, disfrutaban de un año sabático en sus estudios en la Universidad de Yale a fin de poder viajar por todo el mundo. Sus viajes los llevaron finalmente a Calcuta donde decidieron permanecer durante seis semanas como voluntarios ayudando a los pobres junto a las famosas Misioneras de la Caridad que dirigía Madre Teresa.

Fue una experiencia que transformó a Reggie Littlejohn, quien en ese momento sólo pretendía convertirse en una abogada de éxito. Y no sólo la cambió profundamente sino que además plantó las semillas para que Reggie se tornara una activista en favor de las mujeres chinas.

"Fue realmente una de las experiencias más profundas de toda mi vida," dijo Reggie durante una entrevista exclusiva en Roma el mes pasado. "Por supuesto, la Madre Teresa será canonizada en septiembre, de manera que desde hoy estaré contándole al público sobre la increíble mujer que era."

Recordando el tiempo que pasó con la Madre Teresa en la década de 1980, Reggie dijo que ella era absolutamente una santa. "Ella sólo irradiaba paz y el amor", dijo Reggie.

### EL TOQUE DE SUS MANOS

Reggie recordó que al llegar a la casa de las Misioneras de la Caridad, Madre Teresa personalmente les dio la bienvenida de la forma más cálida

(Pasa a la Página 16)

## "Labor Day" Celebración Nacional

Por: María Teresa Villaverde Trujillo

El martes 5 de septiembre de 1882 se realizó el primer desfile de los trabajadores en la ciudad de Nueva York a riesgo de perder sus empleos en un día considerado laborable. El desfile fue organizado por la Noble Orden de los Caballeros de Trabajo.

En 1884 fue seleccionado el primer lunes de septiembre como la fecha escogida, originalmente propuesta por la Unión Central de Trabajadores, apoyada por otras organizaciones de distintas ciudades norteamericanas celebrándola ya como día festivo del trabajador en 1885. Los siguientes años la idea del festejo se fue extendiendo de costa a costa y todos los estados celebraron el día del trabajo.

En 1887 el Estado de Oregon declaró día oficial festivo en septiembre. Fue el primero en pasar la ley en febrero 21, haciendo hincapié en celebrar el día con un desfile por sus principales calles y avenidas. Poco después otros cuatro Estados se unieron a la conmemoración del Día del Trabajador: Colorado, New Jersey, Massachusetts y New York. A finales de esa década las legislaciones de Connecticut, Nebraska y Pennsylvania aceptaban la celebración; y así más tarde 23 otros estados se unían a la festividad de honrar a los trabajadores.

En 1894, durante la presidencia de Grover Cleveland, el Congreso norteamericano estableció oficialmente el primer lunes del mes de septiembre como Labor Day, día festivo federal.

-Un poco de historia-

Una de las peticiones la básica propiamente, era la jornada de "ocho horas para el trabajo, ocho horas para el sueño y ocho horas para la casa". Así, con ese lema se produjeron varios movimientos y en 1829 se solicitó a la Legislatura de Nueva York la "jornada de ocho horas". Anteriormente existía una ley que prohibía trabajar más de 18 horas, excepto que la empresa así dijera necesitarlo imperiosamente, obligando al jornalero a ese excesivo horario. En esta forma con un solo trabajador el dueño del negocio resolvía fácilmente sus problemas laborales.

En 1868 Andrew Johnson, presidente de Estados Unidos, promulgó la llamada Ley Ingersoll la cual establecía las "ocho hora de trabajo"; de cuya ley tampoco estaban excluidos las mujeres y los niños. Tiempo después otros Estados sancionaron leyes que permitían trabajar hasta diez horas día-

(Pasa a la Página 16)

## Sacerdotes Meteorólogos

Por: María Teresa Villaverde Trujillo



El primer aviso de ciclón tropical del mundo se publicó en Cuba en septiembre 12, 1875 ofrecido por un sacerdote catalán del Observatorio del Real Colegio de Belén.

Ahora que estamos en la época de ser azotados por las inclementes rafagas de los ciclones no debemos dejar de recordar a algunos de los que además de ser fieles sacerdotes, se dedicaron al estudio de la meteorología.

Entre ellos y en primer lugar el sacerdote jesuita Benito Viñes Martorell s.j. (1837-1893) de origen español, pero radicado en Cuba y Director por muchos años del Observatorio del Colegio de Belén, considerado además el padre de la meteorología cubana.

Otras figuras importantes fueron el presbítero Félix Varela Morales (1788-1853) quien en sus estudios de Física hizo referencias a la ciencia del tiempo. El padre Lorenzo Gangoiiti (1845-1933), quien junto a otros padres jesuitas fundó el Observatorio del Colegio de Nuestra Señora de Montserrat, en la ciudad de Cienfuegos, Cuba.

Así como el padre, también de origen español, Simón Sarasola s.j. (1871-1947); y los padres Mariano Gutierrez-Lanza s.j. y José Rafael Goberna, entre otros...

La temporada de huracanes en el Atlántico de 2021 es un evento en el ciclo anual de formación de ciclones tropicales. La temporada inició oficialmente el 1 de junio y finalizará el 30 de noviembre de 2021. Estas fechas describen históricamente el período de cada año en el que la mayoría de los ciclones tropicales se forman en la cuenca del Atlántico y son adoptados por convención. Sin embargo, la formación de ciclones tropicales es posible en cualquier época del año como lo demuestra la tormenta tropical Ana el 22 de mayo. Esto marcó el séptimo año consecutivo récord con actividad antes del inicio oficial de la temporada.

## Recordando a Ivette Hernández, la Pianista Censurada por el Castrismo

Por: Daniel I. Pedreira

Este 26 de mayo falleció la destacada pianista cubana Ivette Hernández en su exilio en Nueva York. A pesar de una larga y fructífera carrera musical, su nombre ha sido ocultado de la constelación de estrellas musicales cubanas. Pocas personas conocen sobre la brillante trayectoria musical de esta cubana y de la censura que sufrió por parte de las autoridades culturales del castrismo.

Ivette Susana Hernández Álvarez nació en Guantánamo, Oriente el 24 de mayo de 1934. A una temprana edad demostró su predilección por el piano, convirtiéndola en una prodigio musical. A los diez años comenzó a tocar el piano con la Sociedad Pro Arte Musical, donde el vienés Erich Kleiber, director de visita de la Orquesta Filarmónica de La Habana, reconoció su talento y fue su mentor. A su corta edad, Hernández cosechó numerosos éxitos, sorprendiendo tanto al público como a los críticos por su excelencia a tan corta edad. Para 1947, continuó sus estudios musicales en Nueva York, y el año siguiente participó en el segundo Concierto de Verano de la Orquesta Filarmónica de La Habana.

En los próximos años, Hernández participó en recitales y



na". Al mismo tiempo, el disco fue suprimido del catálogo de Areíto, inutilizando su referencia LP-3256. La venganza de la dictadura no paro allí, ya que, durante una sesión de su consejo director celebrada el 15 de agosto de 1968, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) expulsó a Hernández y al escritor Guillermo Cabrera Infante de sus filas.

En el exilio, Hernández se radicó en Nueva York y continuó su carrera musical en los Estados Unidos y alrededor del mundo. Hizo su debut en Nueva York en el Carnegie Hall, y luego se presentó en el Town Hall y el Alice Tully Hall del Lincoln Center de la misma ciudad. Intercaló estas presentaciones con giras por Alemania y América Latina. Puede oírse su interpretación al piano de la danza Adiós, Cuba, obra de Ignacio Cervantes, al final del documental "Nadie Escuchaba", dirigido por Néstor Almendros y Jorge Ulloa.

Hernández también fue miembro fundador del Centro Cultural Cubano de Nueva York en 1972, y luego permaneció en su Buró Asesor. En 2004, esa institución le entregó la Medalla "Ignacio Cervantes". La destacada pianista falleció en Nueva York, olvidada por muchos cubanos, dentro y fuera de la Isla, a pesar de su fructífera carrera musical.

(Daniel I. Pedreira es candidato a doctor en ciencias políticas en la Universidad Internacional de la Florida (FIU) y secretario del PEN Club de Escritores Cubanos en el Exilio.)



conciertos en Europa, deleitando a diversos públicos en diferentes países. Sus viajes la llevaron a Francia, donde recibió el Gran Premio de Música y Piano del Conservatorio de París, y al Reino Unido, donde fue seleccionada para recibir una medalla especial de la Reina Isabel II con motivo de su coronación.

Tras vivir en París desde 1957 hasta 1959, Hernández regresó a Cuba con su familia. Su carrera musical continuó en auge, y realizó giras por Alemania, Rusia, Hungría, Rumanía, Austria e Italia. El 10 de mayo de 1966, Hernández y la pianista polaca Halina Czerny Stefanska ofrecieron un recital a dos pianos en el Teatro Amadeo Roldán (antiguo Auditorium), interpretando obras de Brahms, Cervantes, Chopin, Liszt, Mozart, Scarlatti y Schumann.

En 1968, Hernández y su familia viajaron a París, donde decidieron no regresar a Cuba. Para la fecha, había grabado el LP Obras de Ignacio Cervantes en Cuba para el sello Areíto (EGREM), disco que ya había sido impreso cuando Hernández decidió no regresar a Cuba. La respuesta del régimen castrista no se hizo esperar. Al conocerse su decisión, las autoridades castristas pusieron un cuño en la portada que leía "Traidora a la Revolución Cuba-

