

“Baltasar”, una obra vigente en el bicentenario del natalicio de la “Avellaneda inmortal”

Por Abelardo Garcia-Berry, corresponsal de La Voz

La Editorial Cubana “Luis J. Botifoll”, institución no lucrativa preocupada por poner al alcance de los interesados, a precios de costo, libros clásicos de la cultura cubana, fue fundada en 1984 por el Dr. Luis J. Botifoll, sustituido, al fallecer, por el Dr. José Ignacio Rasco, también ya fallecido cuya tarea ingente ha asumido el Dr. Armando Cobelo. Sus oficinas están en el Colegio de Belén, en la ciudad de Miami. Al cumplirse, éste año, el bicentenario del natalicio de la insignie cubana, Gertrudes Gómez de Avellaneda, la Editorial Cubana decidió publicar su obra clásica “Baltasar” (drama oriental, en cuatro actos y en versos). La introducción se debe al profesor Dr. Eduardo Lolo.

La introducción del profesor Lolo es un trabajo exhaustivo y analítico de la vida de esta mujer extraordinaria, que si bien es cierto que recoge en su itinerario aspectos emotivos y pasionales, sensacionales para la época, no es menos cierto que su obra poética y literaria dejó bien sentada, en los mas altos niveles de la cultura, en su esplendorosa vigencia, en Madrid, con los más connotados valores en una época en la que el romanticismo también lucía sus galas.

“Baltasar” fue su obra cumbre, así lo entendió la Editorial Cubana. Su reproducción, (el facsimil de la obra de teatro, original de 1885) se reproduce como una rareza bibliográfica y su presentación tuvo lugar, en la Casa Bacardí de la Universidad de Miami, el pasado miércoles 16, a las 7:00 p.m., bajo el auspicio de las organizaciones culturales, ANACAE, PEN CLUB y la Editorial.

La Divina Tula, como se le conocía, tenía 22 años al salir de su nativa Puerto Principe, en la provincia de Camagüey, Cuba. Después de breve escala en Francia se dirige con su familia a España ubicándose en la Coruña, Galicia donde “el gris celta del norte español era demasiado sombrío para unas pupilas nacidas frente al sol de arrebato del trópico cubano” —dijo el profesor Lolo— y deciden trasladarse a Sevilla donde comienza a darse a conocer escribiendo bajo el seudónimo de “La Peregrina”. Sin que pasara mucho tiempo un escándalo pasional pone en la picota a “La Peregrina” por amores no aceptados por la sociedad ni la iglesia de la época. En sus cartas reveló éstas relaciones.

Para 1840 se traslada a Madrid donde el ambiente cultural era un hervidero de intelectuales de España e hispa-



Junto a una compilación gráfica que recoge la presentación de una obra de Gertrudes Gómez de Avellaneda, en 1957, en el Club de Profesionales, en Cuba, en la que tomó parte el poeta Angel Cuadra con un grupo de estudiantes universitarios, aparecen la Dra. Rosa Leonor Whitmarsh y a la derecha Angel Cuadra, quien cumplió largo presidio político en las cárceles castristas en Cuba. (Foto de La Voz).



En la gráfica el Dr. Eduardo Lolo firma un ejemplar de “Baltasar” a Maria Vales de Cuadra. (Foto de La Voz).

noamérica, donde Tula pasa la mayor parte de su vida. Antes del año publica su poemario “Poesías” que la ubica en un lugar destacado. No paso mucho tiempo y otro escándalo sacude su nombre en una sociedad intransigente que la estigmatiza. Tula es madre soltera y sufre el dolor de que el padre de la niña, el poeta Gabriel García Tassara, no la quiso reconocer y tampoco estuvo en el sepelio de la niña, en 1845, con sólo meses de nacida. Por esa época Tula recibió varios premios literarios otorgados por el Liceo Artístico y Literario de Madrid.

Pasa el tiempo y un caballero le extiende la mano para rescatarla del “fondo” social de la época. Junto a Pedro Sabater alcanza la felicidad. Esto no duró mucho, no por ellos, pues el destino le privó de la vida a pesar de los esfuerzos de la ciencia y Tula vuelve a estar soltera.

Este golpe en el alma todavía dolida de la conocida escritora la lleva a refugiarse en la religión católica, reclusándose penitente, en un convento. Se inicia en ella una tendencia que sería determinante en lo que mas tarde fue su obra cumbre “Baltasar”. Los estudios religiosos y relatos bíblicos son frecuentes. No hay dudas de que Baltasar recoge, con la maestría de la autora, los relatos de episodios de marcada

significación en la historia de la religión girando, en la obra teatral, un personaje que deja de ser ficción para alumbrar eventos y episodios reales de aquella época. Baste considerar su incidencia en el libro de Daniel en el controvertido tema de una historia llena de contradicciones y hechos reales que se exponen en Baltasar.

Esta nueva etapa en la vida de Gertrudes termina llevándola a Cuba. Este estatus de viuda respetable le propicia una nueva relación amorosa. Esta vez con un prestigioso político, Domingo Verdugo, quien se casa con ella en 1856. Era un caballero

de la época Esto no duró mucho. Una broma de mal gusto en la presentación de una obra teatral de Gertrudes (soltaron un gato en el escenario) motivo que Verdugo exigiera vengar el agravio. En el encuentro resultó gravemente herido. No se recuperaba y Tula decidió llevarlo a La Habana considerando que el cambio de clima lo ayudaría. No fue así.

Una nueva etapa se abre en Cuba para la gran camagueyana. Sus éxitos literarios, que no dejaron de ser cubanos, la llenaron de gloria. Recibió la corona de laurel, de oro, que le colocara sobre la sien Luisa

Al Partir

¡Perla del mar! ¡Estrella de occidente!
¡Hermosa Cuba! Tu brillante cielo
la noche cubre con su opaco velo,
como cubre el dolor mi triste frente.

¡Voy a partir!... La chusma diligente,
para arrancarme del nativo suelo
las velas iza, y pronta a su desvelo
la brisa acude de tu zona ardiente.

¡Adiós, patria feliz, edén querido!
¡Doquier que el hado en su furor me impela,
tu dulce nombre halagará mi oído!

¡Adiós!... Ya cruje la turgente vela...
el ancla se alza... el buque, estremecido,
las olas corta y silencioso vuela.

Gertrudis Gómez de Avellaneda

Desfile Nacional Puertorriqueño da la bienvenida al alcalde de Guánica, Puerto Rico

Ciudad de Nueva York - El Desfile Nacional Puertorriqueño dió la bienvenida a Santos Seda, alcalde de Guánica, ciudad honrada, y a su esposa Yanissa Seda, en la sede de la Administración de Asuntos Federales de Puerto Rico en Nueva York. El alcalde Seda invitó a la Junta Directiva del Desfile a visitar al pueblo de Guánica, el cual actualmente celebra el centenario de su fundación como municipio (marzo de 1914). Conocido como El Pueblo de la Amistad, aquí aterrizaron las Fuerzas Armadas de los EE.UU. en 1898, durante un evento histórico, conocido como el inicio de la Campaña de Puerto Rico; ejercicio militar en la victoria de los Estados Unidos du-

Pérez de Zamabrana (otra gran poetisa). Tula volvió a Madrid en 1863 donde de nuevo enviudó.

Como hemos dicho la obra literaria de Gertrudes fue extraordinaria no intentaríamos reseñarla. En todas se advierte una postura crítica a las convicciones políticas y las convenciones sociales de la época. Se destacó por sus dramas históricos. Sus repetidos infortunios la llevan a su refugio en la religión. Va donando sus joyas para obras benéficas, sus éxitos literarios se van apagando y con ellos su propia vida y muere a los 58 años.



Santos Seda, alcalde de Guánica, durante la conferencia de prensa.

rante la Guerra Española-Americana.

“Estoy muy orgulloso de que el pueblo de Guánica sea reconocido por la nueva Junta Directiva del Desfile Nacional Puertorriqueño, en este su aniversario centenario, y durante un año muy importante para el Desfile”, dijo el alcalde Seda.

Además de la representación de Guánica, diecinueve (19) representantes de los pueblos de Puerto Rico asistieron a la conferencia de prensa para rendir su apoyo al desfile de este año. Estos incluyen Aguada, Añasco, Cabo Rojo, Caguas, Cidra, Coamo, Guayanilla, Guayama, Humacao, Loíza, Mayagüez, Moróviz, Peñuelas, Ponce, Sabana Grande, Salinas, San Juan, San Sebastián y Yauco.

El Desfile Nacional Puertorriqueño y la Administración de Asuntos Federales de Puerto

Rico desarrollan redes para ayudar a los alcaldes en varios sectores del Gobierno Federal. El 6 de junio, la Administración de Asuntos Federales de Puerto Rico estará facilitando una reunión para los alcaldes de Puerto Rico, que asistan al desfile, y la Administración Regional de Agencias Gubernamentales Federales de los Estados Unidos.

Las solicitudes para participar en el desfile del 2014 y credenciales de prensa están disponibles en la red oficial del desfile, www.NPRD-Pinc.org, o pueden ser obtenidos en las oficinas del desfile, localizadas en el 145 W. 15th Street, 2nd Floor, de lunes a viernes de 9:00a.m. - 5:00p.m., o en La Casa de la Herencia Cultural Puertorriqueña, 1230 Fifth Avenue, Suite 409, en Manhattan, de lunes a viernes de 1:00p.m. a 7:00p.m.

LA SOCIEDAD PRO ARTE GRATELI
DIARIO LAS AMÉRICAS Y



presentan

La Bellísima Zarzuela Española “La Leyenda del Beso”

con
Marinel Cruz
Armando Naranjo
Andres Peñalver
Grethel Ortiz
Jesus Brañas
Eliana Iviricu
Rigo Palma
Rodolfo Valdes Sigler
Lorenzo Dopazo
Greisel Dominguez
Camelia Torres
Victoria Chavez
John C. Martinez
Giovanni Castellanos
Michael Angelo Gonzalez
Suny Cuevas

INFORMES Y RESERVACIONES
MAGALI 305-458-2851

SABADO 3 DE MAYO DE 2014 - 8:15 PM
DOMINGO 4 DE MAYO DE 2014 - 3:15 PM
MIAMI-DADE COUNTY AUDITORIUM

