



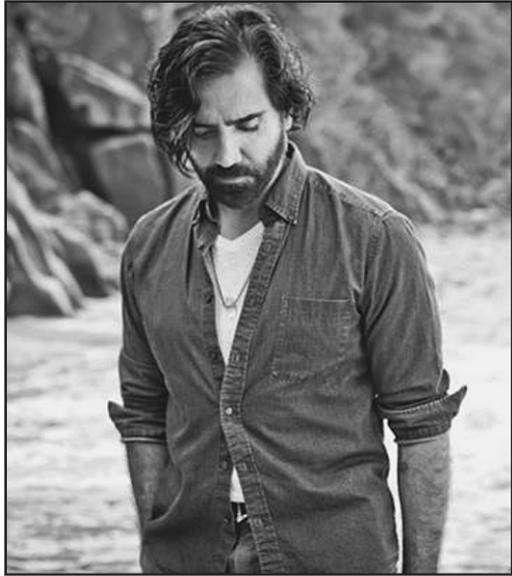
Alejandro Fernández Estrena Nuevo Album

Rompiendo Fronteras es un álbum minimalista producido en su mayor parte por Aureo Baqueiro y mezclado por el multipremiado Rafa Sardina. En este disco, Alejandro muestra todas sus facetas y se atreve a explorar nuevos horizontes con temas como su primer sencillo "Quiero Que Vuelvas", el cual debutó número 1 en iTunes en 14 países y ha logrado certificación platino en México, además de certificación oro en Ecuador y Colombia.

También destaca el tema "En Lo Correcto" donde el artista amalgama su estilo con guitarras "sierreñas" características de la zona norte de México y sur de Estados Unidos, mostrando que la música es un vehículo para romper fronteras.

En el tema "Agridulce" se retoma la raíz de la canción vernácula mexicana, pero esta vez con un lenguaje contemporáneo. "Agridulce" fue producida por Mario Domm, quien colabora con Alejandro por primera vez.

Demostando que sigue haciendo puentes con autores nuevos,



Alejandro Fernández

Alejandro incluye en el álbum canciones de compositores con los que colabora por primera vez como Pablo Preciado y Joss Favela.

También destaca su colaboración en el disco con la banda de pop/rock colombiana Morat en la canción "Sé Que Te Duele", producida por Andrés Torres y Mauricio Rengifo (Eslabón de la banda Cali & El Dandee).

Su gran capacidad interpretativa sobresale en temas como "Un Beso A Medias" una

canción con tintes clásicos compuesta por el cantautor peruano Gianmarco.

Con más de 30 millones de discos vendidos en todo el mundo, Alejandro Fernández ha traspasado fronteras con su música, conquistando mercados internacionales con un estilo musical que siempre va un paso adelante, pero sin perder la conexión con sus raíces, y este álbum lo demuestra, reinventando la fusión entre la música regional, sus raíces y el pop.

¡Cuán Gritan Esos Malditos! Así Gritó Don Juan

Por el Dr Julio del Castillo

Ocurrió en 1884 y la historia fue más o menos así:

En esa época un joven de 18 años se matriculó en la escuela de medicina de una Universidad de España. Su padre, un hombre rico y poderoso, quería que su hijo fuera un médico de mucho éxito social y económico. El joven se llamaba José Zorrilla y tenía inclinaciones literarias y sobre todo le gustaba la poesía.

Pasa un año, su padre le visita en la universidad, y le pide sus notas escolares. Entonces José le confiesa que él no había ganado crédito en ninguna asignatura pero en cambio había escrito un libro acerca de Don Juan Tenorio, el conocido burlador de Sevilla.

Al escuchar las palabras de José y ver una muestra del libro, el viejo se enfureció, lo maldijo, y luego lo desheredó. El joven José se mantuvo firme en su vocación de escritor y poeta, y pronto se casó con una "vieja" de 35 años quien era rica y mantenía buenas relaciones políticas con el Rey.

Pronto José llegó a ser el poeta de la corte y todos los años, durante el periodo de los Santos Inocentes, los teatros se llenaban para gozar de la obra Don Juan Tenorio, una pieza de crímenes y piedad, terminando ser una obra cris-

tiana, basada en la religión católica, donde el perdón es parte esencial de la obra que comienza con Don Juan escribiendo una carta mientras gozaba de los bondades de una mesa en un restaurant de Sevilla y donde estaba siendo molestado por los festejantes del carnaval y ahí vino el grito de Don Juan que pronto dispersó a los festejantes a punta de su espada.

Pues la historia de Don Juan ha permanecido por siglos y se ha dicho que el día que Don Juan no se presente en los teatros de España esa nación desaparecerá.

Pues en Cuba, en el siglo XX, tuvimos a un distinguido Otto Sirgo quien representó a Don Juan en los teatros de Cuba, España, y otras naciones latinoamericanas. Y en un momento dado, el entonces presidente de Cuba, Fulgencio Batista, adoró la figura de Otto Sirgo, a quien muchos como yo



Otto Sirgo



Don Juan Tenorio

también adoramos, y no éramos batistianos.

¿Y qué pasó? El sucio y churroso Fidel Castro llegó al poder en Cuba a través de una revolución y una de las primeras víctimas de su gobierno de crímenes fue Otto Sirgo. El condenado de Fidel Castro no podía tolerar que un hombre tan bien parecido como Otto Sirgo le pudiera hacer sombra en cualquier forma y Otto Sirgo sufrió mucho y salió vivo por el respaldo que le dio la farándula y todos nosotros.

El don Juan Tenorio es una obra inmortal y el arrepentimiento del protagonista acerca de sus múltiples crímenes es parte principal de la obra.

Don Juan posiblemente aprendió lo que se dice durante el bautismo católico cuando el cura pregunta a los padrinos del niño for bautizar: ¿Qué le pide a la Iglesia de Dios? y la respuesta es la fe. ¿Y la fe que te dara?, pregunta otra vez el cura?. Y responden que dará vida eterna y ahí se aprende que quien se arrepiente de sus pecados ganará el perdón de Dios y eso le pasó a Don Juan, que a pesar de su vida licenciosa, siempre amó a Doña Inés, a quien una vez le dijo a la orilla del Rio Guadalquivir: "Y no es verdad, angel de amor, que en esta apartada orilla, más pura brilla la luna y se respira mejor".

Nueva Exposición del New Art Group

Nancy Ori, una de los miembros originales del New Art Group (que hoy consiste de artistas basados en New Jersey), y amiga de mucho tiempo de Jim Fuess, ayudó a fotografiar y catalogar a más de dos mil de sus pinturas. "Las he mirado y las he sujetado a todas. Su estilo y sus formas me han rodeado por años. Tengo varias colgadas en mi estudio y las veo todos los días. Ver las obras es una cosa, pero físicamente sosteniendo a tantas durante el proceso de tomar las fotos, me produjo una conexión aún más fuerte con esta forma de abstracción. Probablemente la influencia más grande que se puede ver en mis obras es la transición del arte representativo al arte abstracto. Ahora puedo ver una línea, color y textura como el sujeto de mis imágenes abstractas".

Susan Ahlstrom, amiga de Jim por muchos años, descubrió que "el estudiar obras abstractas individuales con más intención puede ser difícil, pero al mirar las pinturas de Jim encontré un tesoro de placer visual. Me siento atraída por la fluidez de las pinturas de Jim, sus abstracciones del mundo natural y sus complejos y desa-



JIM FUESS

fiantes tratamientos de las superficies".

Gail Winbury, una pintora abstracta que no tuvo la oportunidad de conocer a Jim o de ser miembro del New Art Group (NAG) bajo su tutelaje, decidió usar porciones de las pinturas de Jim con técnicas de collage para darle color y textura a su trabajo.

Paul Pinkman, actual director de NAG, dijo "Jim Fuess fue un artista amigo de mucho tiempo. El trabajó en series rigurosamente abstractas en un estilo que es fuertemente identificable como suyo. En las piezas que he creado para esta exhibición, he re-imaginado las relaciones entre algunas de sus formas, y al hacerlo, proporciono un dialogo entre su visión y mi visión de relaciones espaciales similares".

Francesca Azzara conoció a Jim por años. "Las obras de Jim y las mías son estéticas diametralmente opuestas. Sin embargo, sus formas, composición y color fueron los catalizadores de mi trabajo".

Heidi Sussman: "Yo a menudo experimento con técnicas de medios mixtos, y he descubierto una forma de crear caleidoscopios de mis fotografías. Los caleidoscopios siempre han tenido una atracción especial para mí desde que era muy joven. El movimiento más ligero de la cámara puede crear algo nuevo y emocionante. Los patrones abstractos de esta exhibición están directamente ligados a la luz y al color, dos componen-

tes tan fundamentales a la fotografía e intrínsecos en el arte de Jim. Yo creo que el legado mayor del artista es que su arte sea recordado y continúe inspirando después que se haya ido".

El Centro de Arte Watchung está localizado en el 18 de Stirling Road, en Watchung, NJ 07069, y ofrece una nueva exhibición de arte cada mes, actuaciones de música, comedia, improvisación, y clases para niños y adultos. El contacto es wacenter@gmail.com o 908-753-0190.

Para más información sobre el New Art Group visite a www.newartgroup.com, o llame al director Paul Pinkman al 908-625-1571.



Costa del Sol

CATERING para toda ocasión

Propiedad y Operado por la misma familia desde 1982

"Donde las Novias tienen la Última Palabra"



Precios especiales en Bodas los Viernes y Domingos en nuestros salones o jardín

Tome sus fotos en Nuestro Jardín Japonés Donde sus Sueños de Boda se Harán Realidad



ESPECIALISTAS EN FIESTAS

- Bodas
- Fiestas de Quince
- Despedidas
- Pic-Nics en Nuestros Terrenos
- Banquetes
- Bautizos
- Fiestas de Empresas
- Instituciones
- Cualquier Ocasión



Salones con Capacidad desde 20 a 350 personas

2443 VAUXHALL RD., UNION, NJ

PARA INFORMACIÓN LLAME AL **908-686-4696**

Disfrute de las más exquisitas comidas españolas y portuguesas con todo el confort y reinado ambiente con el mejor servicio.

Si desea confeccionamos un Menú a su gusto Visitenos nuestro sitio www.costadelsolnj.com