



Tonga Conga la Producción de Raúl Sotomayor

“Mira Bien” es el primer sencillo del álbum ‘Jevi’ de Tonga Conga, un proyecto que Raúl Sotomayor visualiza cómo la versión colaborativa de Sotomayor, en la faceta que ahora desarrolla como productor. Con su anterior proyecto, Raúl exploró la fusión de la música afro latina con la música electrónica, en este nuevo concepto, Tonga Conga es su oportunidad para potencializar esta fusión sumando voces del universo latinoamericano alternativo.

Este primer sencillo cuenta con la colaboración de Mula el proyecto de Dembow futurista de las gemelas dominicanas, una canción que con melodías suaves y grooves de tambores afro caribeños nos introduce a este nuevo universo llamado Tonga Conga. El álbum que estará saliendo a lo largo de este año cuenta con colaboraciones de artistas como Mabiland (Colombia), Vanessa Zamora (México), Acen-toh (RD) y TolumiDe (Nigeria) entre otros.

Raúl Sotomayor refle-



xiona sobre la producción de “Mira Bien” y su sentir al momento de grabar el video oficial para este primer corte de su nuevo proyecto.

“Las chicas de Mula son una banda que admiro desde hace mucho, y cuando les escribí y les conté sobre el proyecto de este disco, no dudaron nada en participar, y muy rápido me mandaron este track. El track igual que el disco habla sobre la identi-

dad, sobre lo que significa ser latino, sobre “Mirar Bien” lo que tienes en frente, y darte cuenta que hay algo más allá de lo aparente”.

“El video de este track lo dirigí yo, con la ayuda de Feli Gutierrez en la fotografía, y es a grandes rasgos una secuencia de baile. Quería que el track estuviera acompañado de ese sentimiento de baile, a través de imágenes muy placenteras”

Concierto Sinfónico Virtual Rememoró Compositores del Siglo XX

Plainfield, NJ.- Un espectáculo de músicos virtuosos, titulado “Un saludo a la cultura”, como parte de la serie “Conciertos de familia,” tuvo lugar de manera virtual el pasado 22 de enero, bajo la batuta del maestro Charles Prince.

El público disfrutó las creaciones de dos destacados compositores negros del siglo XX, así como del renombrado músico venezolano Aldemaro Romero, interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Plainfield.

Sobre los autores Ulysses S. Kay (1917-1995) fue uno de los principales compositores y maestros de la raza negra en la industria de la música clásica en el siglo XX. Escribió más de 135 piezas, en géneros que van desde obras para piano, hasta ópera de larga duración. Ese día se presentaron sus “Seis danzas para orquesta de cuerdas”.

Kay escribió los seis bailes en lotes de dos. Se compusieron al menos dos movimientos en 1953, cuando un amigo de Kay, que era productor de radio de CBS, le sugirió que escribiera una nueva obra para su programa “String Serenade”, transmitido los domingos por la tarde.

Muchos músicos de color extremadamente



Ulysses S. Kay

talentosos han contribuido a nuestra herencia de música clásica, y William Grant Still (1895-1978) fue uno de los más grandes. Nació en una época dorada de la música: la de los Estados Unidos de principios del siglo XX, donde se superponían el

jazz, el pop, la música clásica e incluso la música de cine.

Debido a todas las primicias que logró, se hizo conocido como el Decano de Compositores Afroamericanos, con casi 200 obras creadas. Su composición de 1948, “Danzas de Panamá”, fue realizada después de escuchar música folclórica tradicional panameña. Esta música combina un ritmo africano con una melodía latina.

El venezolano Aldemaro Romero (1928-2007) se consagró internacionalmente como pianista, compositor, autor y arreglista. Conocido por su habilidad para mezclar canciones populares y elementos folclóricos con formas y



William Grant Still

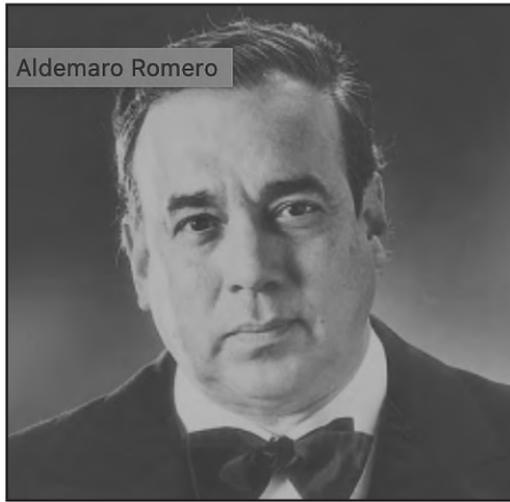
técnicas clásicas, su “Fuga con pajarillo, un movimiento de su Suite No. 1 para cuerdas, muestra todo esto.

Si bien no hubo audiencia en persona, el público pudo ver la presentación en vivo en el sitio web www.plainfieldsymphony.org y a través del portal YouTube (Plainfield Symphony Chanel) el cual puede visitar para disfrutar de este maravilloso concierto.

Este programa de artes es posible, en parte, gracias a la subvención HEART de la Junta de Comisionados del Condado de Union.

**Diga
Lo Lei En
LA VOZ**

www.lavoznj.com



Aldemaro Romero

Repertorio Español Anuncia Estreno de La Dama Boba

ENERO 2022 – NEW YORK, NY – Repertorio Español se enorgullece en anunciar el estreno de una nueva y dinámica adaptación de la comedia clásica del Siglo de Oro Español, La dama boba. Esta obra maestra de Lope

que impera en la época. Este núcleo familiar se verá afectado cuando aparece el amor, tema central en la obra y sentimiento que provocará el enfrentamiento y transformación de las hermanas, inspirando a las mujeres a tomar las



César Augusto Cova

de Vega que cuenta con más de 400 años de historia será el primer estreno de la compañía teatral en dos años desde que comenzó la pandemia. La producción tendrá su estreno el viernes 18 de febrero a las 8pm en las icónicas tablas de Repertorio Español.

La dama boba cuenta la historia de Finea y Nise, dos hermanas hijas de Octavio. La primera, heredera de la fortuna de un tío, tildada de torpe y boba pero pretendida por muchos por su riquísima fortuna. La segunda es inteligente y sabia. Ambas hermanas serán tratadas y juzgadas por el pensamiento machista



Zulema Clares

riendas en su vida y a decidir según sus propios criterios.

Lope de Vega es uno de los autores españoles más prolíficos de la historia con una larga vida en su querida Madrid. Escribió aproximadamente 3000 sonetos, 3 novelas, 4 novelas cortas, 9 epopeyas, 3 poemas didácticos y cientos de comedias. Lope de Vega solo es superado por Cervantes en cuanto a su importancia durante el Siglo de Oro de la literatura española, y es más conocido por modernizar el teatro del siglo XVII y librarlo de la estricta estructura aristotélica. Este nuevo género teatral se denominó “nueva comedia” o



Comedia clásica La Dama Boba.

“comedia española”.

La dama boba (1613 d.C.) se incluye entre sus comedias palatinas, y que giran en torno al

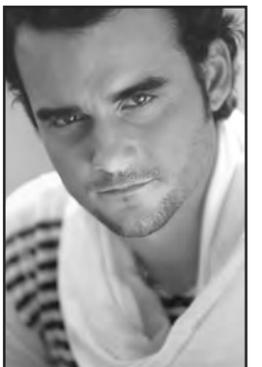
La Boda, Yo no soy Lupita, Locura, Duen-des y locos de las Dunas y El Gos. Ha dirigido varias Lecturas en dife-



María Fontanals

amor y el honor.

Su directora Zulema López fue la directora de Aire Frío, Hierba Mala nunca muere, La Fiaca, Valor, agravio y mujer, La Celestina, La paz perpetua, Filomena Marturano: Un matrimonio a la caribeña y una serie de lecturas dramatizadas en Repertorio Español. Sus créditos también incluyen:



Ariel Texidó

rentes compañías de la ciudad y en Two River Theater, New Jersey.

BOLETOS/INFORMACIÓN GENERAL
Tel.: 1-212-225-9999
|o: www.repertorio.nyc
En persona: 138 East 27th Street, New York, NY 10016 (Entre las Lexington y Tercera)
Lunes 8am-6pm |
Martes – Viernes 8am-8pm |
Sábado 10am-8pm |
Domingo 10am-7:00pm

Costa del Sol

CATERING para toda ocasión

Propiedad y Operado por la misma familia desde 1982
“Donde las Novias tienen la Última Palabra”



Precios especiales en Bodas los Viernes y Domingos en nuestros salones o jardín

Tome sus fotos en Nuestro Jardín Japonés Donde sus Sueños de Boda se Harán Realidad

ESPECIALISTAS EN FIESTAS

- Bodas
- Fiestas de Quince
- Despedidas
- Pic-Nics en Nuestros Terrenos
- Banquetes
- Bautizos
- Fiestas de Empresas
- Instituciones
- Cualquier Ocasión





Salones con Capacidad desde 20 a 350 personas

2443 VAUXHALL RD., UNION, NJ

PARA INFORMACIÓN LLAME AL 908-686-4696

Disfrute de las más exquisitas comidas españolas y portuguesas con todo el confort y reinado ambiente con el mejor servicio.
Si desea confeccionamos un Menú a su gusto
Visítenos nuestro sitio www.costadelsolnj.com